

VISITE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS – 17 JUIN 2023



Manuela de « Aime PARIS », nous a donné rendez-vous devant l'église de Saint-Germain-des-Prés, à 15h.

L'abbaye de Saint-Germain-des-Prés est une ancienne abbaye bénédictine. Cette abbaye, datant de 543, est la plus ancienne de PARIS et a été témoin de nombreux événements de l'histoire de la ville comme sa prise par les vikings, au cours de laquelle elle fut incendiée, certaines parties en bois de l'église ont, d'ailleurs, servis à reconstruire leurs drakkars.

Fondée au milieu du VI^e siècle sous le nom de basilique Sainte-Croix et Saint-Vincent par le roi mérovingien Childebert I^{er} (fils de Clovis) et Saint-Germain, évêque de PARIS. Le clocher date de cette époque (Sainte-Croix pour la croix d'or de TOLEDE et Saint-Vincent pour la tunique de Saint-Vincent, reliques ramenées de SARAGOSSE (Espagne) par Childebert.



780 - PARIS. - Église St Germain des Prés
Une des plus vieilles Églises de Paris, fondée au VI^e siècle.
Tombeaux de Jean Casimir, roi de Pologne, Douglass, prince
d'Écosse, Flandrin, etc. Statue de N.-D. la Blanche, don de la
reine Jeanne d'Évreux (1340). Frise remarquable de Flandrin.
J. H



Manuela ne nous a pas parlé de Jean II Casimir, fils du roi de POLOGNE Sigismond Vasa, seul roi de POLOGNE à avoir renoncé volontairement à la couronne. Jean II Casimir fut abbé commendataire de Saint-Germain-des-Prés, son cénotaphe figure toujours dans l'abbatiale, son corps est transféré à Cracovie en 1676 et déposé au château de Wawel.



A côté de l'église, au square Laurent PRACHE, quelques vestiges de la chapelle de la Vierge ont été remontés. On peut y voir une tête de femme en bronze, faite par Picasso, offerte en hommage à son ami Guillaume APPOLINAIRE représentant Dora MAAR, à l'origine la 1^{ère} sculpture proposée par Picasso a été refusée.



Puis nous continuons notre chemin, rue de Seine au 31 :



Nous nous arrêtons devant l'école des Beaux-Arts. La construction la plus ancienne est la chapelle et ses bâtiments annexes (dont la « cour du mûrier »), élevés au début du XVII^e siècle pour le « couvent des Petits Augustins » et dont les travaux commencèrent en 1619. À côté du prieuré de la Sainte-Trinité, se trouve encore la « chapelle des louanges », de forme octogonale, bâtie pour la reine Margot, qui possédait là un vaste palais, aujourd'hui disparu ; elle offrit par testament une partie de son grand jardin et la chapelle à des moines augustins réformés de la communauté de Bourges. Cette chapelle, intégrée ensuite dans un plus vaste ensemble, dont le prieuré, est donc tout ce qui reste du complexe palatial originel de la reine Margot.

Place FÜRSTEMBERG du nom du Cardinal Guillaume Egon de FÜRSTEMBERG, autrefois cour de l'ancienne abbaye, et le Palais Abbatial construit par le Cardinal de BOURBON en 1586, fait de briques, et de pierres (actuellement Institut Catholique).



Saint-Germain-des-Prés, était hors de la ville de PARIS, autour se trouvait l'enceinte de Philippe-Auguste dont quelques vestiges nous permettent de repérer cette séparation.

Au cours de la visite :



Nous nous dirigeons vers la Cour du Commerce Saint-André, point final de notre visite, où se trouve le fameux Café Procope : en 1670 arrive en France un Italien originaire de Sicile, Francesco Procopio. Il travaille comme garçon chez un cafetier arménien, du nom de Pascal, qui possédait un café rue de Tournon, à la foire Saint-Germain. Il se met à son compte deux ans plus tard et, en 1685 ou 1686, rachète à Grégoire (arménien qui ouvrira le premier café) son établissement, qu'il fait luxueusement décorer et ouvre en 1689. A l'époque, le café était plus considéré comme une forme de médicament plutôt qu'une boisson à « savourer ». Le café Procope attirait particulièrement la communauté littéraire de PARIS, car de nombreux éditeurs de livres, et imprimeurs vivaient dans le quartier.

Au 8 se trouvait l'une des imprimeries de l'Ami du Peuple, le journal politique le plus influent de la Révolution française, édité et publié par Marat. Au Procope – où Marat avait ses quartiers - il y avait une cloche que les imprimeurs faisaient sonner pour l'avertir de la sortie d'un imprimé.



A l'intérieur d'un restaurant, nous pouvons voir un morceau de l'enceinte Philippe-Auguste :



La visite se termine par l'arrivée inopinée d'un gros orage vers 16h30.

Intérieur de l'église :



LÉTON Carole

